R. BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE DI FIRENZE

Numeri d'ingresso

Raccolta N.A. 754

Cassetta III Collodi

Numero 42 d

Lettere n. 1 di Costetti

dirette a Lorenzini Carlo

Numero d'ordine	Luogo di partenza	DATA			Pagine o allegati	Osservazioni
		Anno	Mese	Giorno		
1	s.l.		s.a.		sc. 2	

Tip. di Cenniniana - 20.000 - 3.XIX.XI

Numero d'ordine	Luogo di partenza	DATA			Pagine e allegati	Osservazioni
		Anno	Mese	Giorno		

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE DI FIRENZE

Numeri d'ingresso

Lettere n. 1 di Costetti [Giuseppe]

dirette a Lorenzini Carlo

Raccolta N.A. 754

Cassetta IV Collodi

Numero 42d

Numero d'ordine	Luogo di partenza	DATA			Pagine e allegati	Osservazioni
		Anno	Mese	Giorno		
1	s. l.		s.a.	[illegible] 10 marzo 1872		

Stamp. « Il Cenacolo » - 5000 - 6-1951

KODAK Color Control Patches © The Tiffen Company 2000
Kodak LICENSED PRODUCT
Centimetres Inches
Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

MINISTERO
DELLA
ISTRUZIONE PUBBLICA

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

Caro Lorenzini

Confuso ad un vecchio amico,
andato assente per ragione di famiglia
da codesta vaghissima Firenze, valle
grazie tanto pel funebre del tuo
Onore del Marito di cui lessi la
notizia nel Fanfulla D'ieri.

Io, te ne rincresca, mi son sempre
meravigliato e dolutto che tu non
applicassi al teatro il brillantissimo
ingegno e la vivacissima penna;
ne certo quindi che il successo del
tuo lavoro è ben meritato, e mi
riprometto di aspettare un vero
piacere la tua commedia nel
prossimo luglio qui in Roma —
La bontà dell'opera e il successo
la preconizzano sin d'ora al premio
del 1882; ma una crudele esperienza
mi dà il diritto di consigliarti a
non farla recitare a Milano che
dopo il successo dell'altre città. A

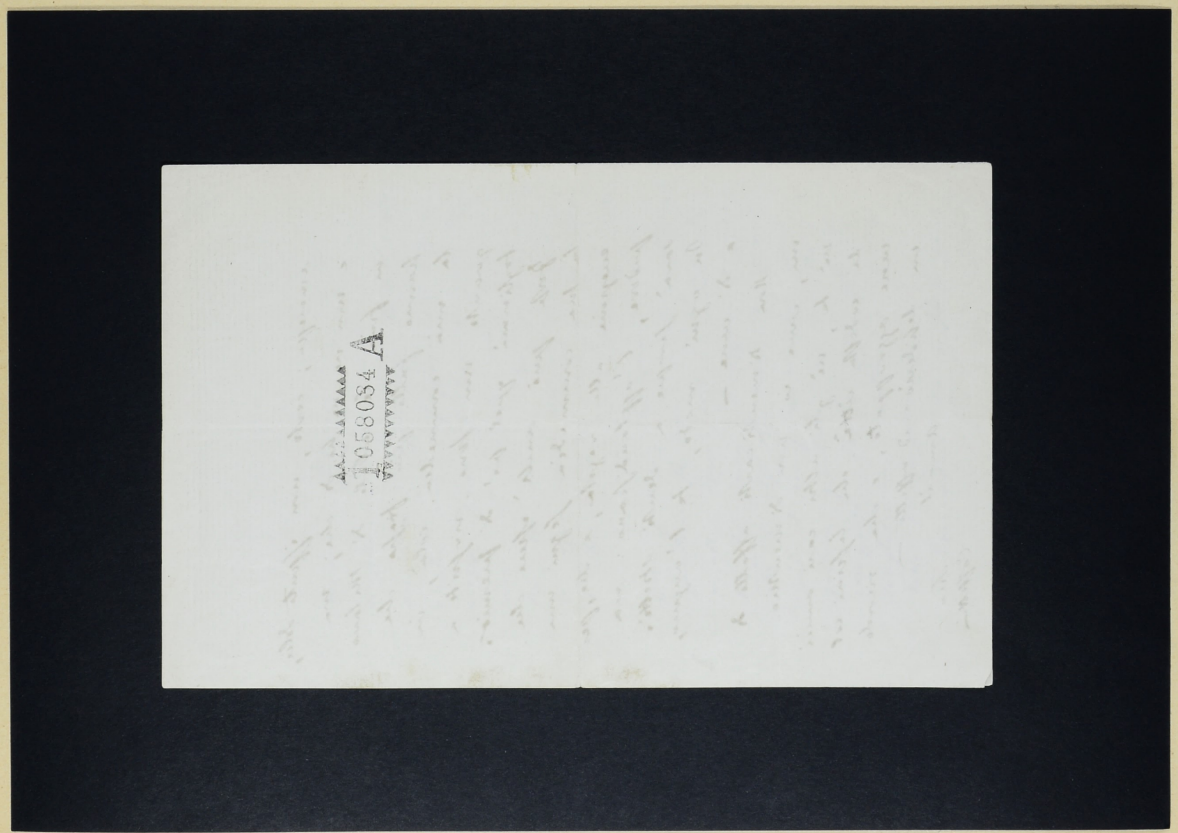
Milano, come qui i cavalieri,
ci sono i caccia-premi; nemici
accaniti d'ogni cosa lodata costì,
e che non rifuggono da ogni
mezzo per espellere i galantuo-
mini. Le guide del mestie-
re, le colonne dei giornali,
le affumicate stanze del caffè,
l'Arco cadente del teatro stesso,
sono il campo in cui guerreggiano
quei prodi, che non danno
quartiere se non ai loro affiliati,
e alle opere loro. L'ira del
Manto farà disapprovato prima
che s'alzi la tela; e, quanto
più il componimento avrà
fattura garbata e concetto
originale, tanto più gli si
scaglieranno contro i valorosi
della Saneropoli —

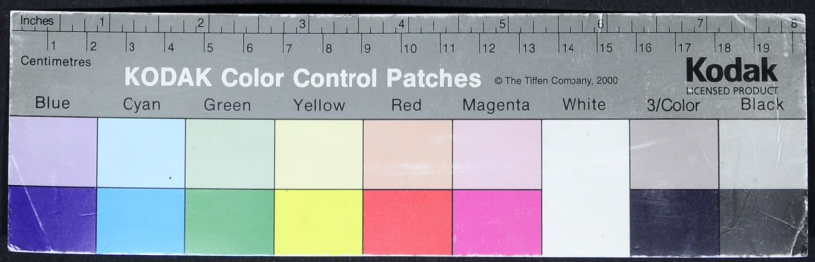
Non vedere che io parta per
annoiarti; certo, non t'annoierei,
e non ne ho di che; ma
in fine le cabale di Milano
hanno fatto più fiasco che
la mia commedia colà, in
quanto non sono riuscite a
togliermi quel po' di premio.
Forse più amici spero che
la mia commedia segni una
eccezione alla regola, e che, per
pudore, l'applaudiscano: ma
sarà sempre a denti stretti.
In ogni modo, te l'augurio,
e di cuore —

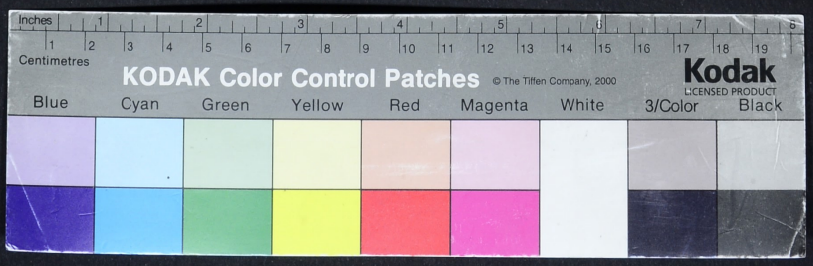
Non dimenticarti affatto di
me, come io non di mentirio
nè te, nè gli altri cari amici
di codesta città che lasciai col
cuore aggruppato, e che ricordo
con desiderio ed affetto —

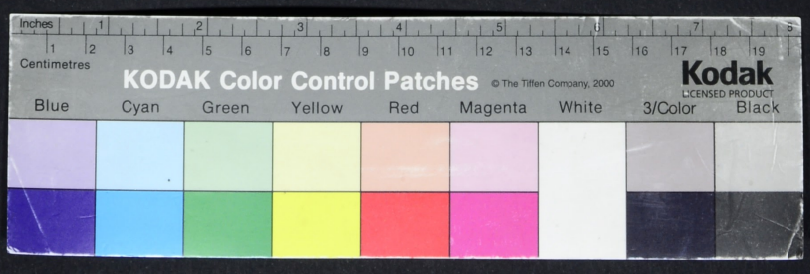
Addio

Tuo
C. Collodi


A 58041


Inches
Centimetres
KODAK Color Control Patches
© The Tiffen Company, 2000
Kodak
LICENSED PRODUCT
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black


Inches
Centimetres
KODAK Color Control Patches
© The Tiffen Company, 2000
Kodak
LICENSED PRODUCT
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black


Inches
Centimetres
KODAK Color Control Patches
© The Tiffen Company, 2000
Kodak
LICENSED PRODUCT
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black